

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
ГБПОУ «Самарское  
хореографическое  
училище (колледж)»  
\_\_\_\_\_ В.В. Блюдина  
Приказ № 118-ОД от  
17.06.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП.01 Введение в профессию**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ПРОГРАММА**  
в области хореографического искусства  
**«Искусство балета»**  
Предметная область **ПО.02. Теория и история искусств**

Самара, 2024

Рабочая программа учебного предмета УП.01. Введение в профессию разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство балета», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 29.10.2015 года № 2709.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик

Гордеева Н.А., руководитель структурного подразделения «Школа Самарского хореографического училища (колледжа)», преподаватель;  
Фаева В.В., преподаватель.

Рассмотрено и согласовано на заседании методического совета по программам дополнительного образования Протокол № 4 от 11.06.2024 г.

Председатель методического совета по программам дополнительного образования

\_\_\_\_\_ /Гордеева Н.Е./

(подпись)

(Ф.И.О.)

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

3

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2 Срок реализации учебного предмета

1.3 Объем учебного времени

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5 Цель и задачи учебного предмета

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7 Методы обучения

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

9

2.1 Учебно-тематический план

2.2. Содержание разделов и тем по годам обучения

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

15

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

16

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2 Критерии оценки

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

19

5.1 Методические рекомендации преподавателям

### **6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

22

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы

6.2 Методический видеоматериал

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Введение в профессию» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанным и утвержденным планом «Школы Самарского хореографического училища (колледжа)».

Учебный предмет УП.01. «Введение в профессию» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», в предметную область ПО.02 «Теория и история искусств».

Этот курс аккумулирует межпредметные связи и является необходимым условием профессионального развития в таких предметных областях как: ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.01 Танец, УП.06 Подготовка концертных номеров; ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота», с дисциплиной вариативной части В.05 Театральный репертуар.

Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

При разработке программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях дополнительного образования, а также, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

1.2 Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет УП.01. «Введение в профессию» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», в предметную область «Теория и история искусств».

1.3 Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Введение в профессию» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,5-7 лет, составляет 4 года в рамках 4-летнего срока обучения.

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета:

Виды учебной нагрузки	Объем учебного времени по классам (в часах)			
	1	2	3	4
Аудиторные занятия	32	33	33	33
Самостоятельная работа	16	16,5	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	48	48,5	48,5	48,5
<b>Итого:</b>	<b>196,5</b>			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету, экзамену. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Основная форма учебных занятий – урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- консультации;
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и материалов и др.

#### 1.6 Цель и задачи учебного предмета.

##### Цель:

- Создание реальных условий для эффективного развития обучающихся, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в сфере хореографического искусства.
- Связать знания, полученные в хореографической школе, с тем, что предстоит понять и освоить в профессиональном обучении.
- Формирование у обучающегося теоретических знаний и представлений об основных этапах развития хореографического искусства, взаимодействия искусства хореографии с другими видами искусств, о разнообразии жанров балетного спектакля, роли и возможностях искусства хореографии на каждом определенном этапе исторического развития, особенностях существования балета в современных условиях, формирование навыков осмысленного анализа произведения хореографического искусства.

##### Задачи:

##### Образовательные:

- применение знаний, умений и навыков, полученных на курсе «Слушание музыки и музыкальная грамота» в анализе хореографического произведения;
- создание необходимой теоретической базы;

- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.
- формирование целостного представления об исторических путях развития танцевальных жанров;
- формирование представления о принципах взаимодействия искусства хореографии и других видов искусств;
- знакомство с выдающимися произведениями хореографического наследия;
- формирование представлений об основных выразительных средствах хореографического искусства.

#### Воспитательные:

- воспитание у обучающегося осознанного выбора профессии, интереса и уважения к истории балета, его действующим ключевым фигурам;
- обогащение навыков совместной деятельности в рамках образовательной программы;
- воспитание взаимопонимания, уважения, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости среди участников образовательного процесса.

#### Развивающие:

- сформировать навык анализа хореографического произведения с учетом жанра, содержания, художественных средств создания образа;
- изучить основные этапы развития хореографического искусства;
- развить потребность постижения гуманитарных наук, необходимых в осознанном подходе к профессии артист балета;

### 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 1.8 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретными музыкальными примерами);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.



Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются инструментом фортепиано, аудио и видео аппаратурой, компьютером, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), используются наглядные пособия. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 2.1 Учебно-тематический план.

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся с основами профессии «артист балета». Развитие слуховых, тактильных, зрительных ощущений. Формирование навыка видения и анализа танца, как рассказа персонажа. Знакомство с танцевальной спецификой опорно-двигательного аппарата.

Главной задачей 2 года обучения является продолжение формирования навыка восприятия хореографического произведения в связи с музыкой, костюмом, пантомимой и хореографией. Анализ хореографического образа со сменой характера. Знакомство с понятиями: «профессионализм в профессии», осанка, особенности движений тела в балете. Изучение особенностей народного танца. Анализ народного танца.

Главной задачей 3 года обучения является продолжение формирования навыка восприятия хореографического произведения в связи с музыкой, исторической эпохой, костюмом, пантомимой и хореографией. Изучение истории танца в эпоху европейского Средневековья и зарождения балетного театра (Италия, Франция). Изучение характерного танца и историко-бытового.

Главной задачей 4 года обучения является изучение балетного наследия на основе навыка анализа и восприятия хореографического спектакля с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов. Изучение особенностей путей развития русского балетного театра, советского балета. Знакомство с ведущими мировыми театрами оперы и балета. Знакомство с крупными музыкальными жанрами, как примером взаимодействия нескольких тем-персонажей (соната, симфония, опера).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 класс, 1 год обучения</b>				
1	Специфика профессиональной балетной деятельности. Понятие Артист. Артист балета.	3	1	2
2	Психология деятельности артиста балета: -Упражнения на развитие слуховых, тактильных, зрительных ощущений. -Упражнения на развитие восприятия и внимания. -Упражнения на развитие эмоциональности, восприимчивости и образной памяти.	6	2	4
3	Построение художественного образа: -Построение хореографического образа, как танца-рассказа об одном персонаже. -Образ в балете. Просмотр видеоматериалов с различными примерами по данной теме, анализ увиденного.	8	3	6
4	Особенности строения опорно-двигательного аппарата: -Остеология (учение о костях). Понятия: - функции, структура скелета и костей; - названия основных костей; - внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей; - влияние механических нагрузок на рост костей. -Миология (учение о мышцах). Понятия: - функции, строение мышц; - принципы и виды работы мышц; - сила мышц; - понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела. - Артрология (учение о соединениях костей). Понятия: 1. - строение, форма, ось движения в суставах; 2. - факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей; - стопа артиста балета в целом, свод стопы, «подъём», выворотность.	7,5	2,5	5
5	Судьбы известных балетных деятелей: Анна Павлова, Галина Уланова	3	1	2
6	Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства: Plie, demi-plie, releve, battement tendu, port de bras, exercice; подготовительное положение рук; 1,2 позиции рук; 1, 5, 6 позиции ног	1,5	0,5	1
7	История развития танцевального искусства. Свойства танца древнего мира. Понятие: Танец-рассказ.	3	1	2
8	Создание балетного спектакля: -Синтез искусств в балете. Роль в создании спектакля	3	1	2

	изобразительного искусства, музыкального, танцевального и литературы. -Понятие: либретто, верх сцены и низ сцены. -Театральный этикет.			
9	Анализ произведения хореографического искусства: Формирование навыка анализа хореографического образа с учетом музыкальных особенностей (влияние темпа, регистра, мелодических штрихов, динамики, жанра), характера движений и костюма.	4,5	1,5	3
10	Структура балетной труппы. Понятия: - танцовщик, танцовщица; артист балета - белерина (прима), премьер.	4	2	2
11	Знакомство с балетным наследием: -«Чиполлино» К.Хачатурян (фрагменты) -«Щелкунчик» П.Чайковский фрагменты).	4,5	1,5	3
	Всего	48	16	32
<b>2 класс, 2 год обучения</b>				
1	Специфика профессиональной балетной деятельности. -Понятие: «Школа балета». -Лучшие мировые школы хореографии: Академия хореографии им. А.Я. Вагановой.	6	2	4
2	Психология деятельности артиста балета. -Упражнения на развитие слуховых, тактильных, зрительных ощущений. -Упражнения на развитие восприятия и внимания. -Упражнения на развитие эмоциональности, восприимчивости и образной памяти.	6	2	4
3	Построение художественного образа. -Построение хореографического образа, как танца-рассказа об одном персонаже со сменой характера. -Просмотр видеоматериалов с различными примерами по данной теме, анализ увиденного.	8	3	6
4	Особенности движения в балете. - Движение головы и шеи - Движения туловища. Понятия: - Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. - Осанка артистов балета. Закрепление понятий: - функции, структура скелета и костей; - влияние механических нагрузок на рост костей; - функции и сила мышц; - центр тяжести, площади опоры и равновесия тела; - ось движения в суставах; - факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в - соединение костей; - свод стопы, «подъём»; - выворотность.	6	2	4
5	Судьбы известных балетных деятелей: Майя Плисецкая, Мариус Петипа	3	1	2
6	Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства: grand plié, rond de jambe par terre,	1,5	0,5	1

	grand battement, en face, cou de pied.			
7	История развития танцевального искусства: Понятие: -Ритуальный танец. Древняя Греция, Древняя Русь. -Народный танец: связь с музыкой, бытом, обычаями, культурой народа.	3	1	2
8	Создание балетного спектакля. Понятия: Балетмейстер, педагог-репетитор.	1,5	0,5	1
9	Анализ произведения хореографического искусства. Формирование навыка анализа хореографического образа с учетом музыкальных особенностей (влияние темпа, регистра, мелодических штрихов, динамики, жанра), характера движений и костюма.	4	2	2
10	Структура балетной труппы. Понятия: - кордебалет; - корифей, корифейка; - правильное питание	1,5	0,5	1
11	Знакомство с балетным наследием. П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», ГАИТ им. И. А. Моисеева; ГАХАТ «Березка».	8	3	6
	Всего	48,5	16,5	33
<b>3 класс, 3 год обучения</b>				
1	Специфика профессиональной балетной деятельности. -Понятие: профессионализм в профессии (адаптация, осознание своих возможностей, стремление к мастерству); -Лучшие мировые школы хореографии: Московская академия хореографии.	6	2	4
2	Психология деятельности артиста балета. -Черты характера, необходимые артисту балета; -Развитие творческого мышления.	6	2	4
3	Построение художественного образа. -Построение хореографического образа с изменением его характера к концу. -Просмотр видеоматериалов с различными примерами по данной теме, анализ увиденного.	7,5	2,5	5
4	Особенности движения в балете. -Основы балетного травматизма -Дыхание артиста балета	3	1	2
5	Судьбы известных балетных деятелей: Николай Цискаридзе, Илзе Лиела, Светлана Захарова. Солистка балетной труппы Самарского театра оперы и балета.	3	1	2
6	Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства: Relevé lent, pas glissé, pas chassé, pas élevé, pas de grace, pas des patineurs, pas polonese, pas balance, pas de basque, allongé, Épaulement, croisé, Écarté, sauté, pas de bourrée.	1,5	0,5	1
7	История развития танцевального искусства. -Зарождение балетного театра (Италия, Франция). История балетных туфель. Роль женского танца в истории балета. -Историко-бытовой танец: история и особенности. Бал. Близость форм бытового, придворного и сценического танцев (Pas de grace, Pas des patineurs, Pas polonese, Menuet, Gavotte).	7,5	2,5	5

8	Создание балетного спектакля. Понятия: балетмейстер, педагог-репетитор.	1,5	0,5	1
9	Анализ произведения хореографического искусства. Формирование навыка анализа хореографического образа с учетом истории танца и музыкальных особенностей (влияние темпа, регистра, мелодических штрихов, динамики, жанра), характера движений и костюма.	4	2	2
10	Структура балетной труппы. Понятия: - солист, ведущий солист.	1,5	0,5	1
	Знакомство с балетным наследием: Л. Левенскольд «Сильфида», А.Адан «Жизель», Ц. Пуни «Эсмеральда».	8	3	6
	Всего	48,5	16,5	33
<b>4 класс, 4 год обучения</b>				
1	Специфика профессиональной балетной деятельности. Условия выработки профессионализма артиста балета. Мотивация.	3	1	2
2	Психология деятельности артиста балета. Межличностные отношения в творческом коллективе и адаптация. Поведение, «эмпиризм», понятие об этике.	1,5	0,5	1
3	Построение художественного образа. -Особенности взаимодействия нескольких образов в балетном спектакле. -Просмотр видеоматериалов с различными примерами по данной теме, анализ увиденного.	3	1	2
4	Судьбы известных балетных деятелей: Светлана Захарова, Наталья Осипова, Рудольф Нуреев, Сергей Полунин.	4,5	1,5	3
5	Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства. Хореографические термины для 4 класса.	1,5	0,5	1
6	История развития танцевального искусства. Русский балетный театр: особенности пути развития. Возникновение первой балетной труппы при дворе Алексея Михайловича. Появление западноевропейских танцев при Петре I. Возникновение школы танца. Деятельность при русском дворе Ф.Гильфердинга, Г.Анджоллии,Ш. ле Пика. Крепостной балет Первый русский балетмейстер И.Вальберх. Русский балет в период Отечественной войны 1812 года. Проникновение романтического балета на русскую сцену. Русский балетный театр конца XIX века. Творчество Л.Иванова, М.Петипа. Реформы П.Чайковского и А.Глазунова в области балетной музыки Русский балет начала XX века. Реформы М.Фокина и А.Горского. Сохранение традиций и новаторство постановок. Исполнители. Русские сезоны в Париже. Значение деятельности труппы С.П.Дягилева и его соратников для возрождения искусства балета в странах Западной Европы. Творчество балетмейстеров Русских сезонов: В.Нижинский, Б.Нижинская, Л.Мясин, Дж.Баланчин.	6	2	4
7	Крупные музыкальные жанры, как пример взаимодействия нескольких персонажей. -Соната. Строение, принцип взаимодействия тем. В.Моцарт Сонатина 1, 6 из цикла 6 Венских Сонатин -Симфония. В.Моцарт Симфония 40, Л.Бетховен Симфония 5,	12	4	8

	Й.Гайдн – Детская симфония. Связь личности композитора и его музыки. Характер тем, их взаимодействие и развитие. -Опера. Строение, особенности музыкальных номеров. Связь музыкальных характеристик с персонажем, событием. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».			
8	Знакомство с балетным наследием. Балеты А.Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Э.Дельдез «Пахита». С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка».	12	4	8
9	Ведущие мировые театры оперы и балета. Большой театр, Мариинский театр. Театр балета Б.Эйфмана. La Scala. Репертуар. Новаторское прочтение классического наследия.	6	2	4
	Всего	48,5	16,5	33
	Итого	196,5	65,5	131

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Введение в профессию»:

В результате освоения учебного предмета учащийся должен

знать:

- основные сведения о балете;
- особенности профессии артиста балета;
- известные балеты классического наследия;
- основные балетные школы России;
- знать выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- знать музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства.

уметь:

- узнавать известные балеты классического наследия;
- характеризовать художественно-сценический образ с точки зрения жанра, содержания, образов, средств музыкальной выразительности и т.п.;

владеть:

- навыками восприятия хореографического произведения, выражать к нему свое отношение.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- теоретические знания из истории, профессиональных особенностей, балетного наследия;
- умение давать характеристику хореографическому и музыкальному произведению;
- «узнавание» хореографического произведения;
- уметь характеризовать художественно-сценический образ с точки зрения жанра, содержания, образов, средств музыкальной выразительности и т.п.



## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о хореографическом, музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (рисунки, письменные работы по графику или схеме, таблицы).

Программа «Введение в профессию» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итогового контрольного урока, который проводится один раз в четверть. Контрольный урок проводится на последнем уроке текущей учебной четверти в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В конце 4 года обучения проводится экзамен.

### **4.2 Критерии оценки.**

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, постановка праздника, викторина, фронтальный опрос, контрольные и самостоятельные

работы, сообщение-доклад, зачёт, кроссворды. Контроль проводится также после каждой темы (в виде беседы), в конце каждой четверти и года. В конце 4-го класса проводится экзамен.

В процессе обучения используются различные формы учебных занятий: урок, практические задания; внеучебные формы работы: посещение балетных спектаклей с последующим обсуждением (круглый стол).

«5» -осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» -осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» -учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Критерии оценки теста и викторины

«5» (отлично) – 85% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 84% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 35% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) – менее 35% правильных ответов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

#### 4.3 Прогнозируемые результаты обучения.

В результате прохождения дисциплины «Введение в профессию» обучающийся должен:

- знать основные сведения о балете; основные этапы развития хореографического искусства;
- знать особенности профессии артиста балета;
- знать известные балеты классического наследия;

- знать основные балетные школы Российской Федерации;
- знать выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- уметь узнавать известные балеты классического наследия;
- иметь навыки по восприятию хореографического произведения, умению, выражать к нему свое отношение.

#### 4.4 Требования к промежуточной аттестации.

На итоговое занятие могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио, слушание музыки + пластические этюды, сольфеджио + пластические этюды).
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.

- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- тема, цель работы;
- изложение содержания, которое раскрывает тему;
- результаты работы;
- выводы;
- использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

## **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающийся**

Внеаудиторная работа осуществляется следующим образом:

- выполнение домашних заданий, направленных на закрепление

пройденного материала, небольшими по объему и доступными по трудности (повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения, нарисовать рисунок к прослушанному произведению и пр.)

– посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок) с последующим обсуждением на занятиях;

– участие в просветительской и творческой деятельности;

– контроль внешкольной деятельности осуществляется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### 6.1 Список учебно и учебно-методической литературы:

#### 1. Основная учебная литература:

1. Абызова Л. История Хореографического искусства. Отечественные балетные либретто / сост. Ю. А. Розанова, С. М. Разумова. -Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учеб. Пособие.
2. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца: книга для учащихся / В. М.
3. Конорова Е. В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр начала. XX века. Том 1: Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М. : Знание, 1970. – 236
5. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
6. Балет XX –XXI века. Учебное пособие. – СПб, Композитор., 304 с.
7. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985
8. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
9. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2000
10. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
11. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград: Музыка, 1975
12. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
13. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.
14. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
15. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
16. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994

17. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
18. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
19. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
20. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
21. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
22. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
23. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
24. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
25. Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юного музыканта. – СПб., 1997. 12. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.
26. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008 М.: Музыка, 2002. – 205 с.
27. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
28. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
29. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Терра-книжный клуб, 2005
30. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
31. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
32. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995.
33. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
34. Широков А. Музыка русского народного танца. – М.: СК, 1998.



35. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
36. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970
2. Дополнительная литература:
1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
  2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
  3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
  4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958
  5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
  6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
  7. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
  8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
  9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
  10. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1999
  11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
  12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
  13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
  14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
  15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
  16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
  17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
  18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997

## 19. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

6.2 Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров:

1. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.:

1. С.С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»;
2. Л. Делиб «Коппелия» (фрагменты);
3. К.С. Хачатурян «Чиполлино» (фрагменты);
4. Х. Левенскольд «Сильфида»;
5. А. Адан «Жизель» (фрагменты);
6. Ц. Пуни «Эсмеральда» (фрагменты);
7. П.И. Чайковский «Спящая красавица», «Лебединое озеро»;
8. П.И. Чайковский «Щелкунчик» Мариинский театр, 2002г.;
9. И.Ф. Стравинский «Петрушка» (фрагменты);
10. И.Ф. Стравинский «Жар-птица» (фрагменты);
11. К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»;
12. Р. Глиэр «Красный мак» (фрагменты);
13. А.Асафьев «Бахчисарайский фонтан»;
14. Эдуар Дельдез «Пахита»;
15. из серии выпусков «Мастера русского балета»;
16. видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

2. Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

1. государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
2. государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка».

6.3 Примерный музыкальный материал для слушания:

1. П. Чайковский «Детский альбом».

2. П. Чайковский «Времена года».
3. С.Рахманинов «Итальянская полька».
4. Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».
5. Н. Римский-Корсаков: «Полёт шмеля», увертюра к опере «Садко».
6. Р. Шуман «Альбом для юношества».
7. В.А. Моцарт Симфония №40, I ч.
8. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
9. Сюита: гавот, менуэт, па-де-грас, па-зефир, па-де-патинер.
10. Гопак.
11. Русская обрядовая «А мы просо сеяли».
12. Русская обрядовая «Крутись, веретёнце».
13. Русская обрядовая «Лебёдушка».
14. «Ой, вы сени», русская плясовая.
15. К.Сен-Санс «Карнавал животных».
16. Субботея, русская плясовая.
17. Берёзка, русский хоровод.
18. И.Штраус вальс «Весенние голоса», Полька Анна, ор.117.
19. «Яблочко», матросский танец.
20. Л.Бетховен Симфония 5.
21. Й.Гайдн Детская симфония, Симфония-сюрприз.
22. Есиао Нака «Танец дикарей».